# Taller lenguaje visual y memoria

Estrategia de Archivo de Derechos Humanos y Memoria Historica
Movimiento Nacional de Víctimas de Crimenes de Estado

**¿Cómo te llamas?** _____

**¿De dónde eres?** _____ **¿Y tu edad?** _____

**¿Eres víctima de la guerra en Colombia?** **Sí** ___ **No** ___ **Prefiero no decir** ___

**¿Cómo desarrollar el taller que tienes en tus manos?**

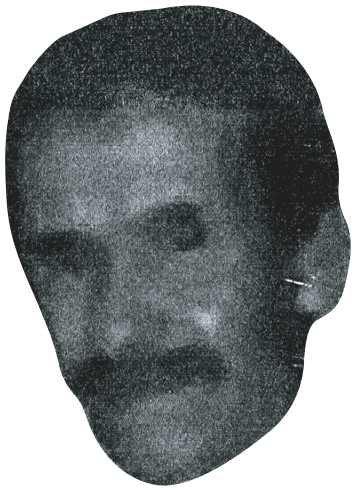
La actividad a continuación se propone como una herramienta didáctica para explorar el Archivo de Derechos Humanos de MOVICE a partir de la intersección entre el análisis semiótico y estético de las imágenes y símbolos que componen el campo visual de las víctimas de la guerra en Colombia, e interrogantes acerca del valor político, moral, histórico y social otorgado a dichas imágenes y símbolos, así como a los testimonios, experiencias y conocimiento propio de las víctimas.

## En este recorrido nos acompañarán:

**José Andrés López**
**víctima de desaparición forzada desde el 10 de febrero de 2001.**

**Gloria Inés Urueña**
**madre buscadora y lideresa de La Dorada Caldas.**

**Tatiana Rincón "Rosita"**
**hija buscadora de La Dorada Caldas.**



**José Elías Palacio**
**víctima de desaparición forzada desde el 7 de octubre de 2011.**

**Una vez concluyas el recorrido, no olvides regresar a esta página para escribir tu impresión final sobre la actividad. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención? ¿Consideras que este tipo de ejercicios tienen el potencial para reparar social y simbólicamente a las víctimas?**

_____

_____

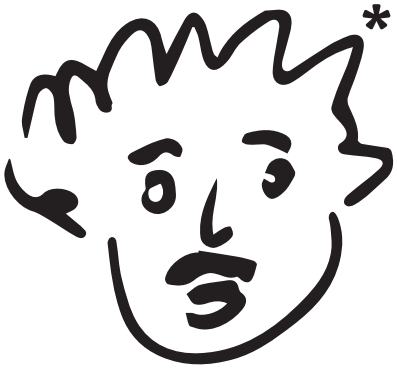
_____

# **El Rostro** El rostro es la parte más importante del cuerpo humano

**José Andrés López**

- El rostro es el órgano de la risa, del canto, de los besos, de la alimentación y los sentidos.
- El rostro es la ventana para reconocer, comprender y comunicarse con el Otro.
- El rostro es la "ventana del alma". Es el lugar de expresión de las emociones, estados de ánimo, placeres y disgustos.

**Iconocidad:** Grado de semejanza o "realismo" entre una imagen o símbolo, y la persona o cosa que busca representar.

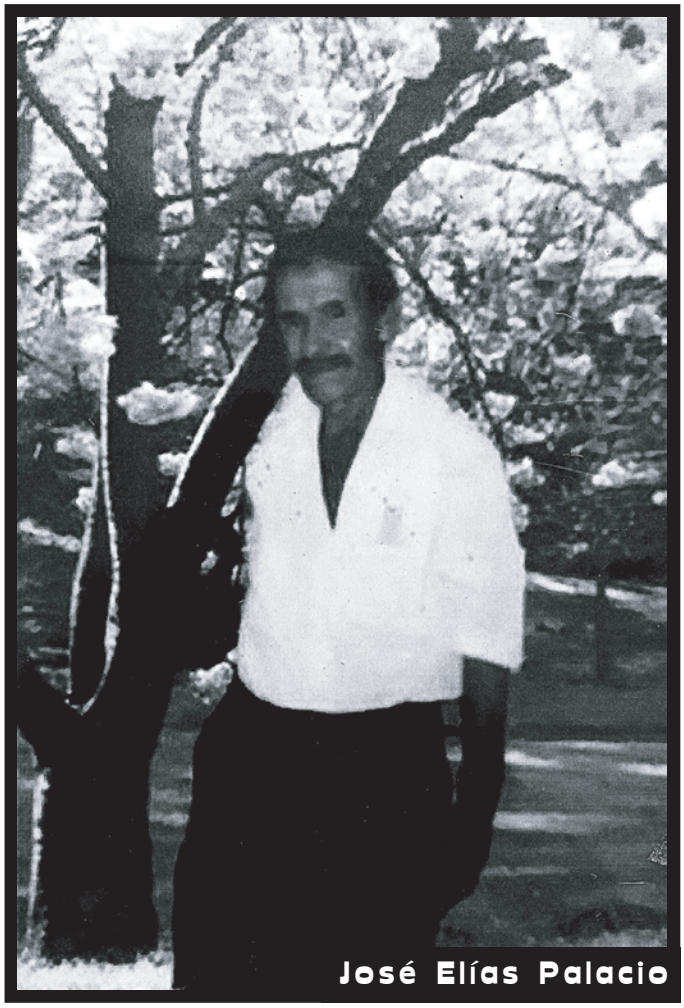


MENOR ICONICIDAD

MAYOR ICONICIDAD

**¿Para ti, qué lugar ocupa el rostro en las expresiones artísticas y visuales que representan y narran a las víctimas, como galerías de la memoria, muralismo y obras audiovisuales?**

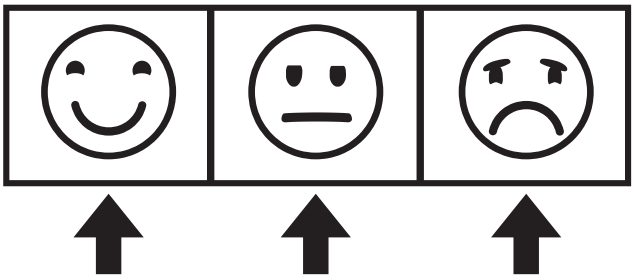
* Autorretrato de **Bernardo Jaramillo Ossa (1956-1990)**, extraído de una carta dirigida por el líder de la Unión Patriótica a su hija Paula Tatiana. Galería *Abre las Puertas de la Memoria* (2017). MOVICE & CPDH.



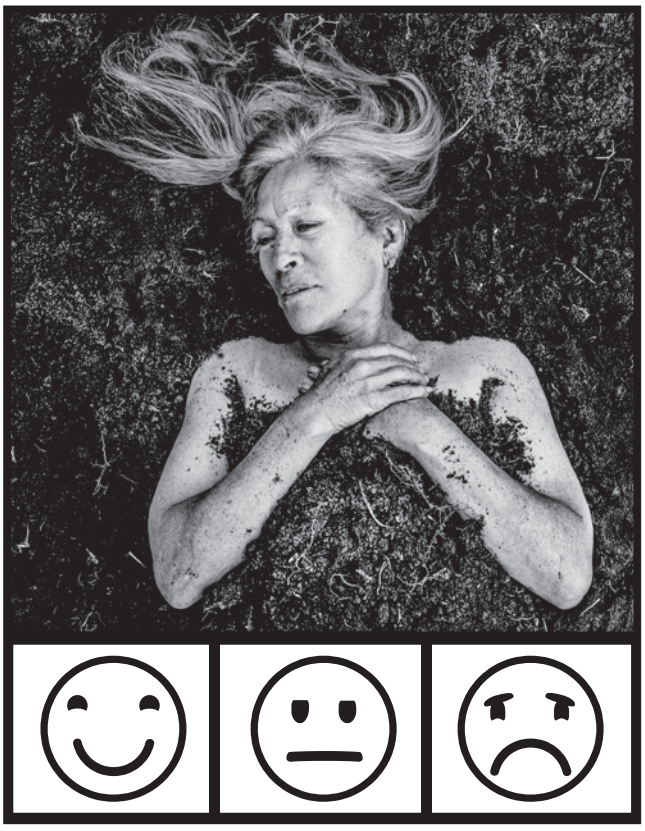

**Retrato:** representación artística o visual de una persona o sujeto, que busca capturar su apariencia física, personalidad, carácter, etc.

El **rostro** es el elemento central del retrato. A este se suman elementos como el **cuerpo** -**gesto** y **pose**-, **objetos**, **lugares** y **paisajes**.

**Señala con una X tu posición frente al retrato de autoría de Carlos Saavedra, como parte del proyecto *Madres Tierra (2018),* protagonizado por madres de "falsos positivos" de Soacha. Argumenta el porqué.**



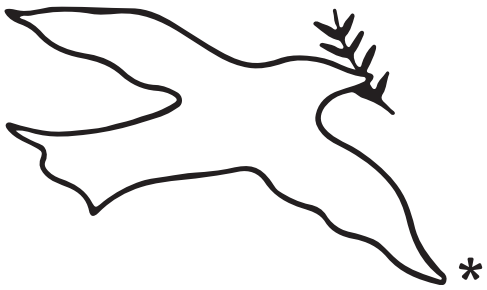
| Estoy de acuerdo con esta manera de representar a las víctimas. | Me da igual, me resulta indiferente. | No estoy de acuerdo con esta forma de retratar a las víctimas. |
|---|---|---|



## Dibuja tu retrato o el retrato de un ser querido:

**Símbolo:** consiste en la representación visual de una idea, persona, hecho o concepto. Para ser efectivo, el símbolo debe ser visible y reconocible, fácil de recordar y fácil de reproducir.

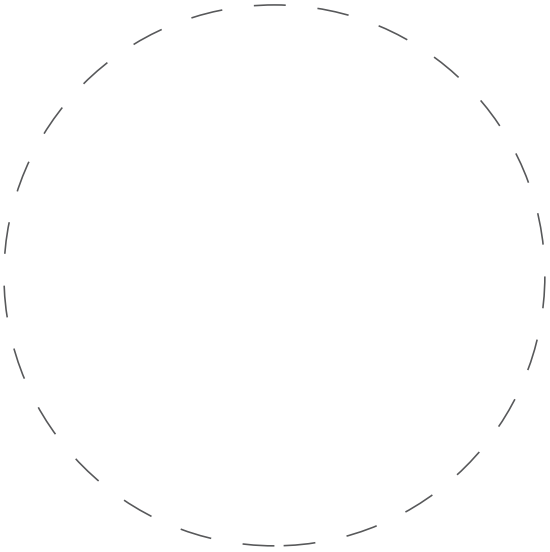
# PAZ



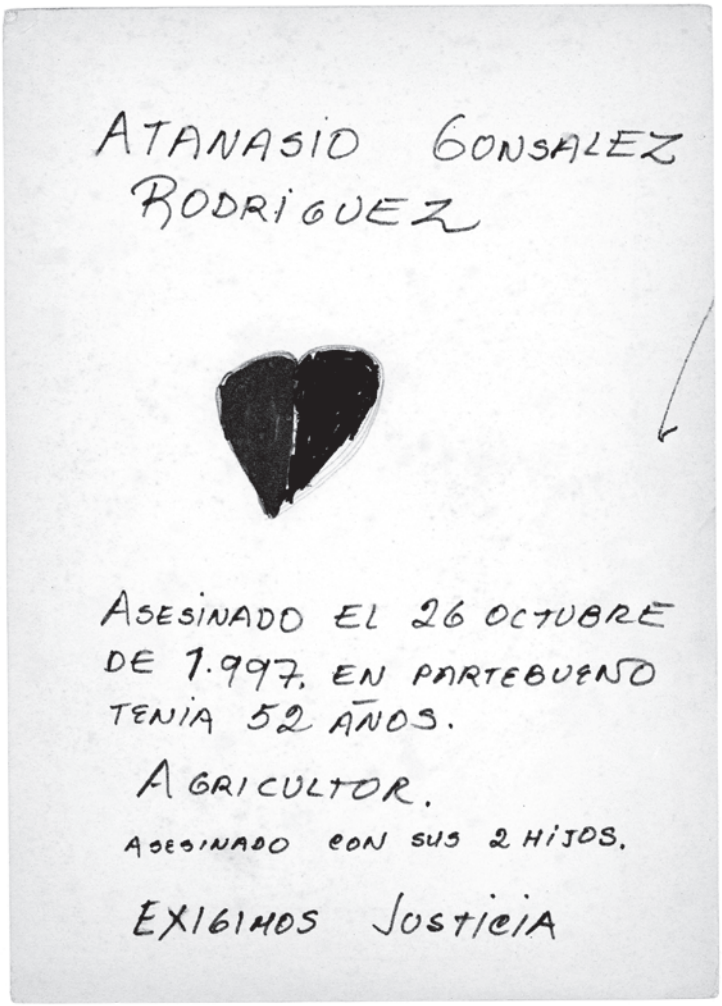
*

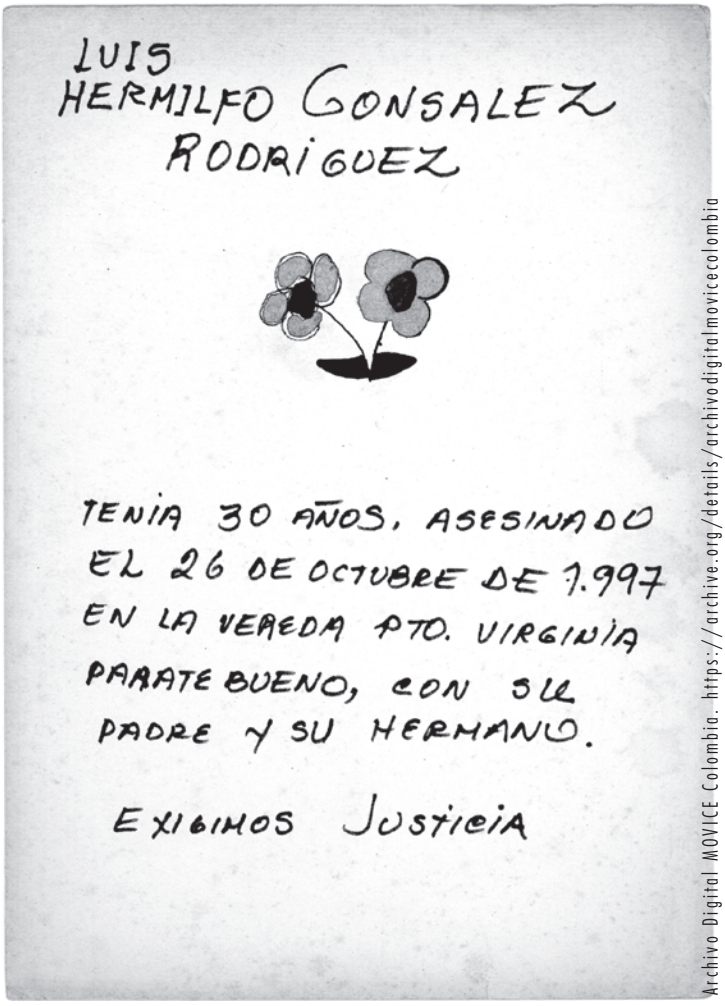
## Madres de la Plaza de Mayo

## Desaparición forzada



*La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual.* 1976. Donis A. Dondis




Archivo Digital MOVICE Colombia. https://archive.org/details/archivodigitalmovicecolombia

Estas imágenes pertenecen al fondo **Fichas de Trabajo Familiar** de la **Galería de la Memoria MOVICE Meta**. Empleando soportes de cartón paja, los familiares consignaron de su puño y letra los nombres e historias de sus seres queridos desaparecidos y asesinados. En ausencia de fotografías, en algunos casos se recurrió a dibujar símbolos, que desde su sencillez pictórica tratan de representar la complejidad de la existencia de personas como don **Atanasio Gonsález** y su hijo mayor **Luis Hermilfo Gonsález.**

**¿Qué crees que buscan simbolizar el corazón y las flores acerca de la personalidad, gustos e historia de vida de don Atanasio y Luis Hermilfo?**

**Junto con su hermano mayor y su padre, Wilmar Moises fue asesinado el 26 de octubre de 1997 en Paratebueno, Cundinamarca; al igual que estos, no existen fotos conocidas de Moises. Tenía 21 años, era el menor.**
**En el recuadro dibuja un símbolo o retrato que represente a Wilmar Moises Gonsalez.**

[2010]

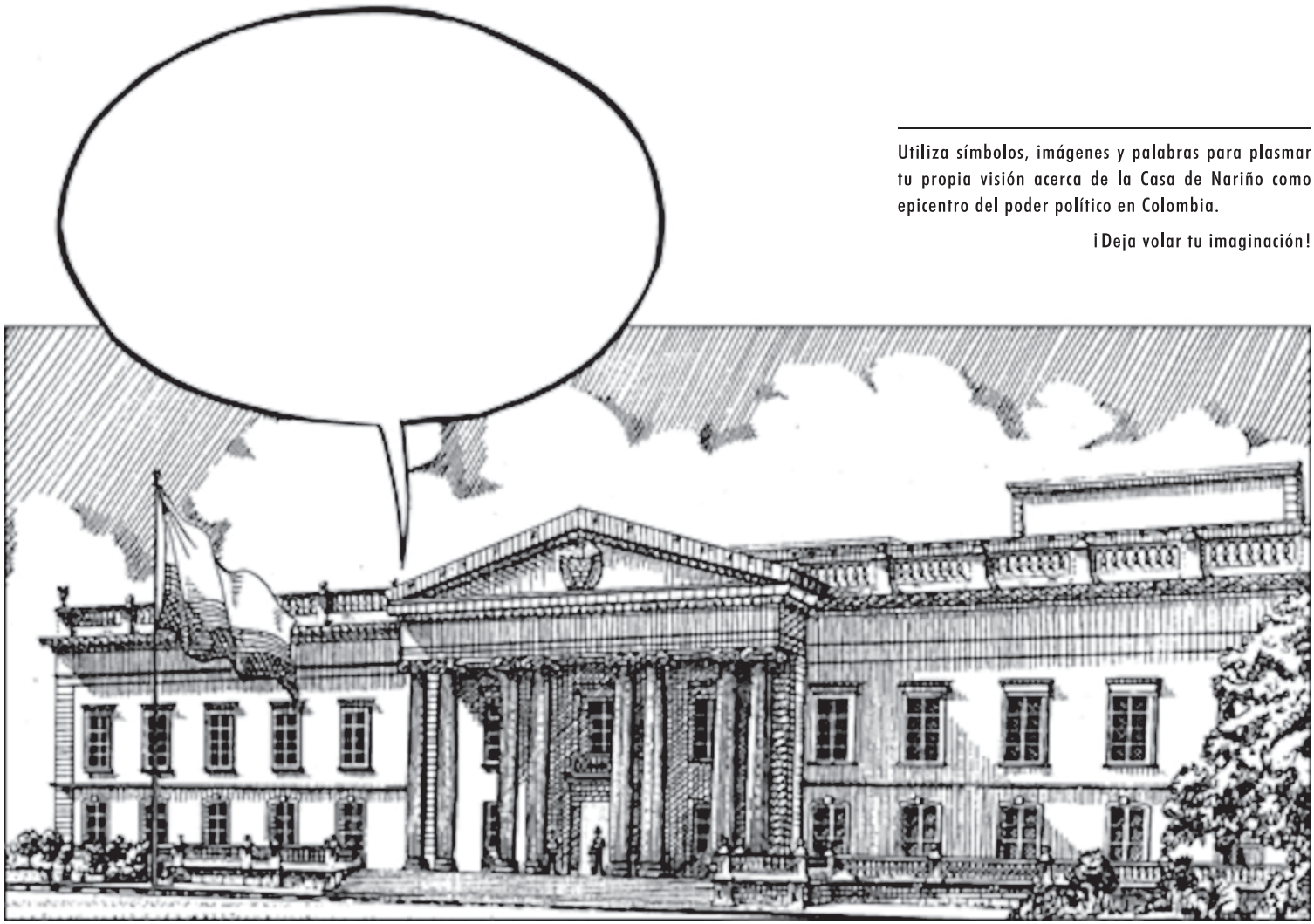
El **"Palacito Presidencial"** del caricaturista Vladimir López, mejor conocido como **Vladdo**, se publicó en la sección Vladdomanía de la Revista Semana desde 1999. En esta serie abundan los símbolos como una herramienta para narrar desde una perspectiva mordaz la corrupción y truculencia del poder político en Colombia.

**(1) La calavera simboliza la muerte como política de Estado.**

**(2) "Sapos", informantes y delatores como estrategia de guerra sucia y contrainsurgente.**

**(3) Mano cercenada de "Iván Ríos" [postmortem], miembro del secretariado de las FARC traicionado y asesinado por su escolta.**

* *Entre trazos e ironías.* Julieth Vargas. Universidad del Valle. 2013.



Utiliza símbolos, imágenes y palabras para plasmar tu propia visión acerca de la Casa de Nariño como epicentro del poder político en Colombia.

¡Deja volar tu imaginación!